



S  
D R

RE  
CO

---

La Po

La M

Le Sc

N

**SOLIMANO**  
**DRAMA PER MUSICA,**  
*DA RAPPRESENTARSI*  
*NEL TEATRO*  
*DELLA*  
**REGIA ELETTORAL**  
**CORTE DI DRESDA,**  
*NEL*  
**CARNEVALE DELL' ANNO**  
**M DCC LIII.**

---

La Poesia è del Sig.<sup>r</sup> Giannambrogio Migliavacca Poeta, e  
Configliere di Legazione di S. R. M.

La Musica è del Sig.<sup>re</sup> Gio. Adolfo Hasse, Primo Mae-  
stro di Cappella di S. R. M.

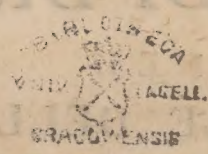
Le Scene sono nuova invenzione del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Galli  
Bibiena, Primo Ingegnere Teatrale, ed Architetto  
di S. R. M.

---

**D R E S D A,**  
Nella Stamperia Regia per la Vedova Stöffel.



SOLIMANO  
 DRAMA  
 NEL TEATRO  
 DELLA  
 REGIA ELETTORALE  
 CORTE DI DRESDA



808016

I



Solim  
 i n  
 la abol  
 ed al  
 far po  
 proccu  
 limano  
 gittim  
 mente  
 fire R



## ARGOMENTO.

**S**olimano il grande restituì nella casa Ottomana i maritaggi, per lungo tempo innanzi da quella aboliti, avendo solennemente innalzata al talamo, ed al soglio la celebre Rosselane. Volendo questa far passare lo scettro in uno de' di lei figliuoli, procurò più volte infruttuosamente d'irritar Solimano contro Mustafà, nato dal primo letto, e legittimo successore all' impero. Guadagnò essa finalmente a questo effetto il di lei Genero, e gran Visire Rusténo.



*Erafi Mustafà invaghito di una Principessa, (quant  
figlia di Tacmante Sofi di Persia, in occasione, che molto  
aveva egli fatta la guerra in quelle parti. Finse ciso un  
perciò l'artificioso Rusténo, di aver intercette let- che sen  
tere, scritte da Mustafà al Sofi, colle quali implo- variar  
rava la di lui protezione, e gli chiedeva la figlia drama  
in isposa, come sicuro pegno di una perpetua allean-  
za. Fu così accortamente contraffatto il caratte- L'azi  
re, che Solimano lo credè veramente quello di Mu- ton  
stafà, ed accrescendo i sospetti del padre l'amore, Ot  
che le milizie tutte professavano al figlio, chiaman-  
dolo a se dal Sangiaccato, o sia Governo, a lui as-  
segnato, di Amasia, lo fece senz' ascoltarlo, e subi- Si è c  
tamente morire, macchiando con azione sì barbara Mu  
il nome, che si era fin' allora acquistato, del più di  
clemente de' Monarchi Ottomani. att*

*La rara amicizia, che passò sempre fra Mu-  
stafà, e Giangir, il quale si uccise sul corpo dell' e-  
stinto fratello, non ostante, che fosse egli uno de'  
figli di Rosselane, il pentimento di Solimano, la de-  
posizione del gran Visire Rusténo, e certa voce  
(quan-*



ncipeffa, (quantunque scoperta poi falsa) svegliatafi non  
ne, che molto dopo, che in vece di Mustafà fosse stato uc-  
Finse cifo uno schiavo, a lui rassomigliante, sono le vie,  
tte let- che sembra aver somministrate la stessa storia, per  
implo- variarne qualche circostanza, e dar lieta fine al  
figlia drama. Baudier. Storia generale de' Turchi.  
allean-

caratte- L'azione è in Babilonia, e ne' suoi con-  
di Mu- torni, dove trovafi attendato l'esercito  
amore, Ottomano, alle rive del fiume Tigri.  
biaman-

lui af- Si è creduto opportuno di cangiare i nomi di  
e subi- Mustafà, e di Giangir in quelli di Selim, e  
barbara di Osmino, egualmente turcheschi, ma più  
del più atti alla musica.







## ATTORI.

**SOLIMANO**, Gran Signore de' turchi, padre di

Il Sig.<sup>r</sup> Angelo Amorevoli.

**SELIM**, nato dal primo letto.

Il Sig.<sup>r</sup> Angelo Maria Monticelli.

**NARSEA**, La Sig.<sup>a</sup> Terefa Albuzzi.

**EMIRA**, La Sig.<sup>a</sup> Caterina Pilaja.

figlie di Tacmante Sofi di Persia  
prigioniere de' turchi.

**OSMINO**, figlio di Solimano, e di Rosselane.

Il Sig.<sup>r</sup> Bartolommeo Puttini.

**ACOMATE**, Agà de' Giannizzeri.

Il Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Belli.

**RUSTENO**, Gran Visir.

Il Sig.<sup>r</sup> Antonio Fürich.

Coro di Milizie.

*Del seg*

Bafsà, Vi  
nobil

Guardie  
Arcie

Paggi, d

Paggi m  
per I

Ministri  
Iman

Milizi  
spet  
mer  
che  
cor

COM.



# I COMPARSE.

*Del seguito di Solimano.*      *Del seguito di Selim.*

Bafsà, Vifiri, ed altre guardie nobili.

Guardie del corpo, o fieno Arcieri detti *Solachi*.

Paggi, detti *Icoglani*.

Paggi mori per Narsèa, e per Emira.

Ministri della legge detti *Imani*.

Agà, e Bafsà a cavallo.

Prigionieri, e prigioniere Persiane.

Schiavi, e mori.

Strumenti militari.

Guardie a piedi dette *Giannizz-zeri*.

Guardie a cavallo dette *Spa-bi*.

Milizie di varie divise Asiatiche, ed Europee co' loro rispettivi Bafsà, ufficiali, ed altri subalterni per gli strumenti militari, timpani, bandiere, code di cavallo &c. che poi si uniscono à *Giannizz-zeri*, e formano un sol corpo.





# MUTAZIONI.

## ATTO PRIMO.

- I. Appartamenti contigui à Giardini.
- II. Luogo magnifico, destinato alle pubbliche udienze. Trono del gran Signore da un lato. Veduta de' Cortili della Reggia.

## ATTO SECONDO.

- III. Gabinetto addobbato di arredi Persiani. Ricco Sofà preparato per Solimano.
- IV. Deliziosa con alcuni sedili di verdura.

## ATTO TERZO.

- V. Rovine di antiche fabbriche, per cui si passa dalla Città al campo.
- VI. Magnifico padiglione del gran Signore, diviso in varie stanze, tutto coperto.
- VII. Veduta di tutte le tende Ottomane, situate la maggior parte sul colle, e poche altre sul piano. Da un lato la Città di Babilonia alle rive del fiume Tigri, carico di navi turchesche. Il tutto illuminato in tempo di notte.

## ATTO



Emi.

Nars. C





# ATTO PRIMO.

## SCENA I.

Appartamenti contigui à. Giardini.

*EMIRA, e NARSEA seduta.*

Emi.

**P**erdona: io non intendo

Il tuo nuovo martir cara Narséa.

Vieni da Tauri in Babilonia appena,

Che da Selim lontana,

Più riposo non ài. Da Tauri il Prence

Quì giunge al nuovo dì: sol pochi istanti

Mancano al giorno, e ancor ti struggi in  
pianti?

Nars. Oh Dio! Sai pure Emira

A

Chi



Chi è Selim, chi noi fiam. Del Re de' Persi  
Noi sfortunate figlie, egli l'erede  
Del Monarca de' Traci.

Emi. Io so che al Prence  
E' padre Soliman, Tacmante a noi.  
Dell' Ottomane schiere  
Duce Selim, le nostre  
Tutte sconfisse, e tutta  
Ei la Persia inondò. Fra questi lacci  
Per lui noi siamo. Egli a fuggir ridusse  
L' amato genitor. So che col campo  
A queste mura intorno  
Delle spoglie de' Persi ei viene adorno.  
Ma tu veder non brami  
De' Persi il vincitor? Ma tu non l' ami?

Nars. Crudele! E' colpa mia  
S' egli è degno d' amor? Se obblia de' Traci  
I barbari costumi? Ove si trova  
Sotto più bel sembiante  
Più generoso cor? Su questa mano  
La man di sposo a me, pace alla Persia  
E promise, e giurò. Le ostili offese  
Cessaro al suon de' giuramenti suoi:  
E condanni il mio foco, e rea mi vuoi?

Emi.

Emi. C  
Nars. C  
Emi. S  
N  
N  
Nars. E  
D  
II  
Emi. E  
S  
F  
M  
A  
Nars. F  
Emi. II  
II  
Nars. M  
V  
Emi. L  
M  
F  
C  
Nars. M  
L



Perfi

Emi. Chi rea ti vuole? Io farei rea me stessa.

Nars. Come!

Emi. Secondo figlio Osmino ancora  
Non è di Solimano? Il Prence anch' egli  
Non pugnò contro i Perfi?

Nars. E a lui poc' anzi  
Di noi fidò la cura  
Il suo maggior Germano.

Emi. Ebben d' Osmino  
Sappi, ch' io vivo amante:  
Fingo rigor: nol fa: nol dissi mai:  
Ma giacchè invan m' adopro  
A calmare il tuo core, il mio ti scopro.

Nars. E tu condanni - - -

Emi. Il tuo soverchio affanno,  
Il tuo timor, non l' amor tuo condanno.

Nars. Non son di Tracia ai Prenci  
Vietati gl' imenei?

Emi. Lo furo un tempo;  
Ma sposa a Solimano  
Rosselane divenne, e farà legge  
Questo paterno esempio a figli suoi.

Nars. Ma chi sa poi, se approva  
La pace Soliman?

A 2

Emi.

Emi.

Emi. Nella sua Reggia,  
 Sulle rive di Ponto,  
 Il Sultano riposa. E' delle squadre,  
 E' di guerra, è di pace  
 Arbitro quì Selim. Dal padre istesso  
 N' ebbe il poter sovrano. Egli t'adora,  
 Ei lo promise, e tu paventi ancora?

Nars. Eppur - - - -

(si sente qualche strepito nella Reggia, Narsêa si  
 alza da sedere, e due Paggi levano il sedile.)

Ma qual romor! Come sì presto  
 Tutta in moto è la Reggia? Oimè! Che fia!  
 Emi. E che vuoi mai che fia? Sarà del Prence  
 L'arrivo: andiam. Da lunge  
 Discoprirlo potrai.

Nars. Va: cara Emira:

Ti seguirò: Ma lascia pria che sola  
 Un momento io respiri.  
 Lieta mi vuoi, tu vuoi, ch'io spero, ed io  
 Mille ragioni, e mille  
 Di pena, e di timor trovo, e ravviso:  
 E fra il padre, e l'amante ò il cor diviso.

Emi. Vado: ma tu frattanto  
 Finisci di tremar: rasciuga il pianto.

Ah

Osm. N  
 Nars. C  
 Osm. In  
 Nars. L  
 Osm. Il  
 Nars. C  
 Osm. N  
 Nars. A



# A T T O   P R I M O.

5

Ah fra timori tuoi  
Non tormentar te stessa:  
Fu già finor per noi  
La forte assai crudel.  
Non sempre agl' infelici  
Nemici- gli astri sono:  
Suol dopo il lampo, e il tuono  
Tornar sereno il ciel.

Ah fra &c.

(parte.)

## S C E N A   I I.

*NARSEA poi OSMINO frettoloso.*

Osm. **N**arsêa.

Nars. Che rechi Osmino?

Osm. In questo punto - - - -

Nars. Lo so: Giunge Selimo.

Osm. Il Padre è giunto.

Nars. Ciel! Solimano! Ed a qual fin?

Osm. Nol veggo.

Nars. Ah lo veggo ben io! Vien della Persia

Ah

A 3

Le

Le rovine a compir. Vien di Tacmante  
Il sangue a ricercar.

Osm. No: Principessa:

Pace Selim promise, e pace avranno  
E la Persia, e il suo Re: Del mio Germano Osm.  
A me nota è la fede. Al padre mio  
So quanto è caro, e tutto  
Ei dal padre otterrà.

Nars. Le sue promesse  
Deh tu seconda ancor.

Osm. Vivi ficara.

Non so voler, che a voglia  
Del mio Germano. Ogni suo voto è mio:  
Abbiam l'istesso cor Selimo, ed io.

Nars. Tu fai, ch' io sono amante,  
Ch' io figlia son, tu fai:  
Se tu pietà non ài,

Chi avrà pietà di me?  
Di questo cor gli affetti  
Col tuo bel cor divido:  
Di tua virtù mi fido,

E m' abbandono a te.

Tu fai &c.

(parte.)

SCENA



SCENA III.

OSMINO, poi ACOMATE.

Germano Osm. Non fa, che se il Germano arde per lei,  
Adoro Emira anch' io: Che se felice  
Ei farà colla pace, anch' io pur spero  
La bella mia nemica

Colla pace ottener. Dal punto istesso,  
Fra le varie d' amor nostre vicende,  
Il destin del Germano, e il mio dipende.

Aco. Pur ti ritrovo alfin! Non sai ch' è giunto  
Il padre tuo poc' anzi? Io venni seco:  
Ed è seco il Visir.

Osm. Lo so. Ma dimmi?  
A che viene? E perchè?

Aco. Sentimi o Prence.

Ami il German?

Osm. S' io l' amo? Io nacqui, io vivo  
Sol per amarlo. E più che il sangue a lui  
Mi stringe l' amistà. Le prime vie  
Ei m' insegnò d' onor. Congiunse il cielo  
Così tutt' i miei giorni a giorni suoi,  
Che mille vite io perderei per lui.

Aco.

Aco. Ah se tu l'ami: Io tremo,  
Io pavento per lui.

Osm. Ma qual sua colpa  
Merita il tuo timor?

Aco. Colpa diventa  
Anche il merto talor. Sovente un sogno  
Compra il laccio fatal.

Osm. Come! Che dici?

Aco. Del grado suo sovrano  
Gelofo è Solimano.  
E' sul confin degli anni, ed à sospetti  
Facile è questa età.

Osm. Ma nota è al padre  
Del German la virtù.

Aco. Mai di nemici  
Questa non manca. Al tuo German pur  
troppo

Nemici sono antichi  
La tua madre, e il Visir. L'emolo questi  
Del suo poter, del trono in lui l'erede  
Rosselane non soffre, e reggon questi  
Di Solimano il cor.

Osm. Lo so.

Ma



Ma torna

Il mio Germano al padre

D' un regno vincitor. Lo chiama ognuno

L' eroe del secol nostro. E' delle schiere

La speranza, e l' amor.

Cogno Aco. Di questo io temo,  
Che s' adombri il Sultano.

Osm. A un' ombra ingiusta  
Dunque dal padre un figlio  
Sagrificar si può?

ti Aco. Ration non ode,  
Non rispetta dovere, e non perdona  
Anche al figlio più degno  
L' avidità, la gelosia di regno.  
E' di funesti esempj  
Degli avi tuoi la storia assai feconda,  
E puoi saper di quai tragedie abonda.

questi  
ede  
ti Osm. Degli Ottomani invitti  
L' antica io non ignoro  
Massima rea. So che del foglio a loro  
Fur vie le stragi, e che ne fu sostegno  
La crudeltà finor. Ma queste vie  
Aborrì Soliman. Con lui sicura

Ma

B

La

La clemenza a regnar guidò sul trono,  
E apprese a' figli suoi, che anche un Sultano  
Sa senz' esser tiranno, esser Sovrano.

Aco. Del padre alla clemenza  
Non ti fidar. Della falange, avvezza  
A dar leggi al Sultano,  
Duce son io. Di questa,  
E' l' idolo Selim. Del suo periglio  
Voli a questa l' avviso, e in ogni evento  
Sia pronta la difesa.

Osm. Il mio Germano  
Io conosco Acomate. Il rischio estremo  
Nol farà traditor. Sarà nemico  
Ei del suo difensor, se un atto indegno  
Gli dovesse costar la sua difesa,  
E se morir dovesse  
Fra gl' infami ministri, o fra le squadre,  
Morrà Selim, ma morrà fido al padre.  
Dell' innocenza sua  
Lasciam, la cura al ciel.

Aco. Cedo: ma sappi,  
Che inutile divien tardo soccorso:  
Che il turbine minaccia, il tempo è caro:  
Il periglio additai: pensa al riparo.

All'

Osm.

Rust.

Osm.

Rust.



All' udir da rupe alpina  
 Il torrente, che rovina:  
 Cura il tempo, il passo affretta,  
 Non aspetta - il passaggier.  
 Lunge vede ancor tal volta  
 Fosca nube in aria accolta,  
 Ed a vincer la tempesta  
 Già s' appresta - il buon nocchier.  
 All' udir &c. (parte.)

S C E N A I V.

*OSMINO, e poi RUSTENA.*

Osm. **A** qualche oggetto invero,  
 E al certo non leggiero  
 La venuta del padre. Ad indagarlo  
 Differir non degg' io. Ma vien Rustèno:  
 Tutto saprà costui. Giova, ch' io scopra  
 Da lui l' arcano.

Rust. (E' il Prence appunto: all' opra.) (in disparte.)

Osm. Qual astro fortunato a noi repente  
 Guida il padre o Visir?

Rust. Vien di Selimo  
 Le glorie ad ammirar. Ma sì turbato  
 Perchè Osmينو io ritrovo?

Osm. A te poss' io

Palesare il mio cor?

Ruft. M' offende il dubbio.

Spiegati pur.

Osm. L' inaspettato arrivo

Mi sorprende del padre, e non so come

Palpito per Selimo.

Ruft. Eh sgombra o Prence

Ogni timore. Il tuo German pur troppo

E' caro al Genitor: Ma (non sdegnarti)

Posso a mio senno anch' io

Libero favellar?

Osm. Parla.

Ruft. Non credi,

Che tuo fedel son io?

Osm. Lo credo.

Ruft. I detti

D' una madre rispetti?

Osm. Quanto convien.

Ruft. Dunque col labbro mio

La madre tua ti parla. E fino a quando

Del tuo maggior Germano

Sarai schiavo così? Sai, che già' nacque

Da



Dal talamo primiero

Selimo a Soliman. Da Rosselane

Tu a lui nascesti: E' del paterno scettro

Il tuo German l'erede. Or tu che sperì

Da sì rara amistà? Se al trono ascende,

Qual farà la tua sorte?

Qual la tua ricompensa? O ceppi, o morte.

Ah d' un incauto affetto

Il giogo scuoti alfin. Ti guida al foglio

La madre tua. Siegui i consigli tuoi:

Tu regnerai, se vuoi.

Osm. Così mi parla

La madre mia? Da lei

Tai sensi avesti? A lei riporta i miei.

Del mio Germano i dritti

Sacri mi sono. In lui

L' onor de' Traci ammiro: In lui rispetto

L' esempio mio. Mi fia per lui più dolce

Sparger del sangue mio l' ultime stille,

Che mille imperi, e mille

Col tradirlo acquistar. Udisti?

Rust. Intesi.

Grande è la tua virtù, ma che prevalga

Al proprio l' altrui ben, sembra assai strano:  
E di figlio al dover quel di Germano.

Osm. Taci: soffersti assai: De' casi miei  
Tutta la cura è mia:  
E so qual sia, senza l' altrui consiglio,  
Il dover d' un Germano, e quel d' un figlio.

Già so chi amar degg' io:  
So chi degg' io temer:  
Conosco il mio dover:  
Questo ti basti.

Non giungo col desio  
Del trono allo splendor:  
Ne' accolgo nel mio cor  
Pensier sì vasti.

Già so &c. (parte.)

SCENA



SCENA V.

*RUSTENO solo.*

**A** quanti rischj espone  
 Rosselane il mio zel. Sedurre invano  
 Io tento Osmino; E non è lieve impegno  
 Il perdere Selim. Di questo a danni  
 Di Soliman nel cor crebbero, è vero,  
 I da me sparsi semi  
 Di geloso velen. Ma figlio è il Prence:  
 E padre Solimano; ed io pavento - - -  
 Potrei - - - meglio farebbe - - - Ah no!

*Perisca:*

Mora Selim. Servo ad un tempo istesso  
 A Rosselane, e a me. Questa lo scettro  
 Al suo figlio assicura, io del Monarca  
 M'assicuro il favor. Da lei promessa,  
 Prezzo dell'opra mia,  
 Del Sultano è la figlia: Io questa adoro.  
 All'amor mio s'oppone,  
 E al mio poter Selimo:  
 Finchè vive costui Visir non sono:  
 E perduto son io, s'ei giunge al trono.

*In-*

Incominciai l'impresa,  
 Terminarla convien. Più di riguardi  
 Tempo or non è. Già di pentirsi è tardi.

A terminar la trama  
 Ogni ragion m' affretta:  
 La giusta mia vendetta,  
 La bella mia mercè.  
 Chi d' un' impresa ardita  
 Tentar la via pretende,  
 Giunga alla meta ambita,  
 O non vi ponga il piè.

A terminar &c. (parte.)

## SCENA VI.

Luogo magnifico destinato alle pubbliche udienze. Trono del Gran Signore da un lato.  
 Veduta de' cortili della Reggia.

*SOLIMANO con alcuni Bassà, ed ACOMATE, poi RUSTENO. Arcieri distribuiti agl' ingressi.*

Sol. **L'**imporsi già. Non esca,  
 E non palesi alcuno,

Che



Che in questa Reggia io sono. Il figlio mio  
 Quì sorprender io voglio. A me tornate,  
 Quand'ei giunga o miei fidi. Udiste: andate.

(alle comparse, che partono.)

Aco. (Come il Prence avvertir!) (tra se in disparte.)

Sol. Già tempo è al fine  
 Ch'io ti scopra Acomate il mio segreto.  
 Mecò invan non ti trassi. O' gran bisogno  
 Della tua fe. Di rimirarlo in volto  
 Ti permette il Sultano,  
 E di parlar. T'appressa.  
 Tu paventi? E di che?

Aco. Vola improvviso  
 Fuor che a pochi suoi cari, a tutti ignoto,  
 Da Ponto in Babilonia il mio Sovrano:  
 Ne ignoro la cagion: turbato il veggo:  
 E tremar non dovrei?

Sol. Strano ti sembra,  
 Se turbato son io,  
 Se quì giungo così? Che vuoi che attenda?  
 Che sul mio trono il figlio  
 Vegga innalzarmi, e ch'io  
 Di suo padre, e Signor fatto suo schiavo,  
 Rinnovi i casi in me del mio grand'avo? \*

\* Bajazet II.

C

Aco.

Aco. (Ah-lo prevedi!) E Solimano il grande,  
A cui di tanti regni  
L'impero è debitor, cui tanti allori  
Cingon l'angusta fronte,  
Giunge a temer così?

Sol. Gli allori miei  
Inaridì l'età. Quanto mi deve  
La Tracia ormai si scorda. Un' ombra io sono  
Di quel che fui. Già l'astro mio tramonta:  
L'astro che nasce è il figlio:  
E volge ognuno al sol nascente il ciglio.  
I fudditi, le squadre  
Non giuran che per lui. Del nome mio  
Si rammentano appena. Il figlio istesso  
Già si scordò di me. Già da Sovrano  
Parla, ed opra costui. Senza che n'abbia  
Chiesto l'assenso mio, torna col campo  
Da Tauri in Babilonia. Al mio nemico  
Agio lascia a fuggir. Chi sa, qual sia  
Il suo disegno?

Aco. E' pur fedele il figlio:  
Fide le schiere son?

Sol. Cangian di giogo



Leggiermente le schiere:

E del trono la luce

Anche d' un figlio il cor facil seduce.

Aco. O ciel! Fu questo figlio

Sempre la speme tua; Come or divenne

Il tuo timor?

Sol. Caro mi fu pur troppo.

Ma nel suo successor sempre un Sultano

Temer deve un rival. Più il figlio è degno,

E più degg' io temer.

Rust. Signor. S' avanza

Nella Reggia Selim.

(si sente di lontano lo strepito della marchia,)

Sol. Venga: Io l' attendo.

Se della sua vittoria

L' accieca il fasto: Il suo Sovrano, e padre

Se già pose in obbligo: Se del mio scettro

Sogna dispor. Quì su quel foglio assiso

Mi ritrovi improvviso. In faccia mia

Si confonda l' altero:

Vegga che ancora io sul quel foglio impero.

(va sul trono servito da Acom. e da Rust., che  
si pongono ai due lati del trono.)

ATTO PRIMO.  
SCENA VII.

*SELIM poi OSMINO, NARSEA, ed EMIRA,  
conseguito di nobili prigioniere, e Detti.*

*Coro di Milizie.*

**V**iva il prode, viva il forte

Della Persia domator.

De' perigli, e della morte

Non paventa la sembianza:

Dell' impero è la speranza,

E' de' barbari il terror.

Viva il prode, viva il forte

Della Persia domator.

Preceduti dalle milizie, che cantano il coro, da un treno  
di Elefanti, e di Cameli, carichi del bagaglio, da schiavi,  
e Mori; de' quali altri conducono fiere, altri recano le  
spoglie de' vinti, e finalmente da prigionieri, e da ca-  
valli di mano, s' inoltreranno a cavallo varj Bafsà, por-  
tando alcuni le solite code, e dopo questi fra suoi Uf-

fizia-

fizi  
del  
de  
te p  
rerà  
Aco. Qu  
M

Ruft. Qu

Sol. M

L'

Sel. (I

Sol. Si

Sel. (C

sol. Pa

Ruft. Lo

Aco. Lo

Sel. (A

Pa

In

Ge

Ai

L'

fiziali, ed Agà verrà Selim, tenendo in mano il bastone del supremo Comando. Un corpo di Giannizzeri chiude la marchia. Giunto Selim al luogo magnifico, mette piede a terra, e s' avvanza. Il di lui seguito si schiererà ne' cortili.

Aco. Quell' amabil sembiante  
Mira o Signor.

( accennando Selim, che scende da cavallo. )

Rust. Quell' aria audace osserva. ( come sopra. )

Sol. M' avvelena il sospetto. ( ad Acom. )

L' affetto mi seduce. ( a Rust. )

Sel. ( Il padre! O stelle! ) ( vedendo Solim. )

Sol. Si turba.

Sel. ( Che dirò? )

sol. Parlar non osa.

Rust. Lo confonde il rimorso. }  
Aco. Lo stupor lo trattiene: } ( a Solimano. )

Sel. ( Amor foccorso! ) ( s' avvanza. )

Padre Signor vincemmo.

Incatenata, e doma

Geme la Persia, e da' gelati lidi

Ai regni dell' aurora

L' odrisia luna, e il nome tuo s' adora.



Queste, che vedi intorno,  
 Spoglie, fere, prigionì, armi, e trofei,  
 Che in umìle tributo offro al tuo piede,  
 Della vittoria mia ponno far fede.  
 Oh me felice intanto,  
 Che de' novelli doni;  
 Che amico il ciel comparte al mio valore,  
 Spettator quì ritrovo il genitore!

Sol. Fra queste pompe il fasto tuo ravviso,  
 (a Selim.)

Non la vittoria tua. Che fa Tacmante?  
 Il nemico dov' è?

Sel. Fuggì: Ma intanto  
 Del Perso Re le sventurate figlie,  
 Avvinte di ritorte,  
 In ostaggi di pace offre la sorte.  
 Eccole appunto.

(vedendo Narsêa, ed Emira, che vengono condotte da Osmino, con seguito di altre nobili prigioniere.)

Il mio minor Germano  
 Le guida a te. (Che accoglimento strano!)  
 (fra se.)

(s' avanzano le suddette, e s' inginocchiano a piè del trono di Solimano.)

Nar.

Nar. Ec

Du

Osm. E

De

Emi. (C

Sel. (C

Mi

Sol. So

Tr

Vi

E

Mi

Qu

To

E

Da

Ch

Aco. (S

Rust. (C

Nar. Ecco di tua vendetta a te prostrate  
Due vittime innocenti.

Osm. E degne invero.  
Della clemenza tua.

Emi. (Che volto austero!) (tra se, guardando Solim.)

Scl. (Come al suo ben vicino  
Mi balza il cor!) (tra se.)

Sol. Sorgete.

(s'alzano, e si pongono Nar. a canto di Selim, Emira d'Osmino.)

Estinto, o vivo (a Selim.)

Trar Tacmante al mio piè figlio t'impofi.

Vive: E' salvo il nemico:

E tu trionfi o Prence? E a me dinnanzi

Mi veggo i figli intanto

Quai novelli Alessandri in Perfo ammanto?

(accennando Selim, ed Osmino, che sono vestiti alla Persiana.)

Torna da Tauri il campo,

E si parla di pace? Altre conquiste

Da te sperai più belle,

Che di fere, di schiavi, e di donzelle.

Aco. (Si risveglia l'incendio.) (tra se.)

Ruff. (Opra il veleno.) (tra se.)

Nar.

Scl.

Sel. Ma da te pace implora  
 Il Perso Re. Se il debellar gli audaci  
 E' gran trionfo, il perdonare ai vinti  
 E' trionfo maggiore. Assai la Persia  
 Il tuo poter provò: Provi, e conosca  
 Anche la tua pietà. L'ammiri il mondo:  
 V'applauda il cielo - - -

Sol. Ubbidienza io voglio,  
 Non consigli da te. L'eccelfo impero,  
 Che a te fidai dell'Ottomane squadre,  
 A depor del mio foglio al piè t'affretta:  
 L'ardir raffrena, e il mio voler rispetta.

Sel. Al venerato cenno  
 Piego la fronte.

(depone il bastone di comando a piedi del trono.  
 E' raccolto da due Bassà del seguito del gran  
 Signore, e riposto sopra un gran bacile recato  
 da uno de' paggi.)

Sol. Or sia palese ai duci,  
 Che terminò dell'armi (s'alza Solim. dal trono.)  
 Il supremo poter commesso al figlio:  
 Che in Babilonia io sono, io lo ripiglio.  
 Meco a partir sia pronto  
 Col dì, che viene il campo. Entro la Reggia

I cen-



I cenni miei frattanto

Figli attendete, ed arrestate il passo.

(scende dal trono: Rusteno, ed Acomate partono.)

Osm. (Io parlar non ardisco.)

Sel. (Io son di fasso.)

Sol. Tremi dovunque sia

Il Re nemico, e pace

Mai non sperì da me finchè respira.

Nars. (Sventurata Narsêa!) (tra se.)

Emi. (Povera Emira!) (tra se.)

Sol.

Fugge invano: Invan l' audace

Cerca asilo, e cerca pace:

Non v' è selva, non v' è sponda,

Che l' asconda - al mio furor.

Perchè fugga il suo nemico,

Perchè pace il vinto implori,

Stolto è ben, se fugli allori

Già riposa il vincitor.

Fugge &c.

(parte Solimano seguito da tutt' i Bafsà, e da' suoi  
Arcieri, e successivamente si ritira tutto il pre-  
cedente pomposo corteggio di Selim.)

D

SCENA

I cen-

ATTO PRIMO.  
SCENA VIII.

NARSEA, SELIMO, OSMINO.  
*ed EMIRA.*

Nars. **E** Selimo non parla? (a Selim.)

Emi. E Osmينو tace? (ad Osmينو.)

Nars. Questi son gl' imenei? (a Selim.)

Emi. Questa è la pace? (ad Osmينو.)

Sel. Mia speranza, ben mio - - - -

Nars. Io tuo ben! Con chi parli?

Sel. O ciel! Sì strano  
Quest' ardir mio dunque ti sembra?

Nars. Affai.

Sel. Non fei tu l' idol mio?  
Il tuo sposo io non son?

Nars. T' inganni: Io sono  
La figlia di Tacmante, e tua nemica.  
Del tuo crudel trionfo  
Lo spettacol son io. D' ogni mio danno  
L' autor, figlio tu fei d' Asia al tiranno.

Sel. Bella Narsêa non congiurar tu ancora  
A danni miei. Tu almeno  
Abbi di me pietà.

Nars. Quella che il mio  
Ottien dal padre tuo.

Sel. Ma se la pace  
Ricusa il genitor, che far poss' io?

Nars. Che ascolto! Che puoi far? Dunque sì presto  
Del padre al solo aspetto  
Già vacilla Selim? Del cor d' un Trace  
Ah stolta io mi fidai! Va pure ingrato:  
La fe, l' amore, i giuramenti obblia:  
Appaga il padre tuo: L' opra compisci:  
Nel sangue di Tacmante  
Sazia la sete: Abbatti, ardi, rovina:  
Struggi la Persia appieno;  
E se non basta ancor, passami il seno.

(tra sdegnata, e piangente.)

Sel. Mal mi conosci: Addio.

Nars. Ma dove?

Sel. Al padre:

A palesare a lui gli affetti miei:

La pace, e gl' imenêi

Ad impetrar, che approvi, e a piedi suoi

Ottenerti, o morir. (in atto di partire.)



Osm. Ferma o Germano:

(seguendolo, e trattenendolo.)

Se parli, il padre irriti,  
Somministri alla frode armi novelle  
Contro di te. Qualche crudel disastro  
Mi presagisce il cor.

Sel. Sarà minore

Degli oltraggi, ch' io soffro. Esposto a torto  
Del padre insieme, e del mio bene all' ire,  
Cruda, e ingiusta così trovo la forte,  
Ch' io la vita aborrisco, e non la morte.

Serbami o cara intanto  
Il primo dolce ardor:  
Non fai di questo cor  
Qual sia la fede.

Farò cessar quel pianto:  
Ritroverò pietà:  
O il padre mi vedrà  
Morigli al piede.

Serbami &c.

(parte.)

SCENA

SCENA IX.

*NARSEA, OSMINO, ed EMIRA.*

Nars. Sieguilo Osmino: Al padre  
Tu l'accompagna: A' suoi  
Unisci i prieghi tuoi.

Osm. Guardimi il cielo:  
A trattenerlo io vò. (in atto di partire.)

Emi. Ferma. (lo trattiene.) Ed è questo  
Quell' Osmino o Germana,  
Ch' ama Selim, che a voglia sua sol vuole,  
Ch' à l' istesso suo cor?

Osm. Non arrestarmi:  
Lascia, ch' il segua. Ah tu del mio Ger-  
mano

I perigli non fai! (ad Emira.) S' io nol  
raggiungo,

I suoi corre a cercar lacci funesti:  
E s' ei more o Narsêa, tu l'uccidesti.

(parte.)

Nars. **U**disti Emira? Ancora  
Condanni il mio timor? Non fu presago  
Della sventura mia? Forse era poco  
Per un padre tremar, tremar degg'io  
Anche per l'idol mio. Dimmi or ch'io spero?  
Poi ch'io pianga non vuoi?

Emi. Narsêa coraggio.  
V'è in ciel qualch'astro ancora  
Per Selimo, e per noi.

Nars. Cara Germana  
La tua costanza ammiro:  
Ma imitarla io non so. Nacqui infelice:  
M'ama Selimo, e basta  
Perchè una stella amica  
In ciel più non ritrovi. Ah se volete,  
Io morirò d'affanni;  
Ma sol questo vi basti astri tiranni.

Deh rispetta il padre mio:  
Salva oh Dio! l'oggetto amato:



# ATTO PRIMO.

31

E poi tutte avverso fato  
L' ire sfoga in questo fen.

Non risparmia a questo core  
I tuoi strali o ciel nemico:  
Ma perdona al genitore,  
Ma conservami il mio ben.

Deh rispetta &c. (parte.)

## SCENA XI.

*EMIRA sola.*

Qual reo governo amore  
Fai de' seguaci tuoi! Quando riposo  
S' avrà con te? Sol di sospiri, e pianti,  
Sol d' affanno, e dolor nutri gli amanti.

D' amor fra le pene  
Se un' alma delira:  
Non trova più bene,  
Più pace non à.

A un povero core,  
Che langue d' amore  
Lo stesso contento  
Tormento - si fa.

D' amore &c.

(parte.)

SCENA

## SCENA XII.

*SOLIMANO, poi RUSTENO, poi SELIM.*

Sol. **P**erchè guidarlo io voglio  
Mormora il campo? Ah da me il figlio in-  
vero

Tutt' i cori al'enò! S' io nol reprimò,  
Che tenterà Selim?

Rust. Chiede Selimo  
Di presentarsi a te.

Sol. Vanne: L'arresta.

Rust. Ubbidisco. (E nel laccio.)

Sol. Aspetta. E' meglio,  
Ch' io l' oda pria. Non lunge attendi. Ei  
venga:

A cercar forse ei vien la sua rovina.

Rust. (Tarda il trionfo mio, ma s' avvicina.)

Sol. Udiam che dir vorrà. L'ira si celi.

La tenerezza antica

In volto mi ritrovi:

Tutto il suo core a discoprir mi giovi.

(entra Selim.)

T'ap

T'appressa o figlio, e il mio paterno affetto.  
Ritorna a meritare.

Sel. Per qual mio fallo  
Io l'amor tuo perdei?

Sol. Se vuoi perdono:  
Confessa l'error tuo. Non è delitto  
Del militare, alla tua fe commesso,  
Sommo impero abusar? Destar nel campo  
Sediziosi tumulti, ed or che dei  
Di mia cadente etade esser sostegno,  
Tanta nodrire ambizion di regno?

Sel. E mi credi sì reo? M'inghiotta il suolo,  
Se reo son io d'un solo  
Sì perverso pensier. T'inganna o padre  
Il malvagio impostor. No: tutto io vengo  
A svelarti il mio core. Ogni mio fallo  
Palesarti vogl'io. Ma i falli miei  
Questi non sono. Ah se quest'alma è rea.  
Solo è amor la mia colpa: Amo Narsêa.

Sol. Ami Narsêa! Che spero  
Dall'amor tuo?

Sel. Che il padre mio l'approvi,  
Che con solenne nodo a lei m'unisca:  
E che ministro sia d'eterna pace  
Il felice imenêo fra il Perso, e il Trace.

E

Sol.



Sol. Già promettesti a lei  
Le nuzziali tede?

Sel. Sì: lo giurai: Nè mancherò di fede.

Sol. E tu giurasti audace  
Al trono, al letto alzar degli avi miei  
Di Tacmante la figlia, e reo non sei?

Sel. Una tua schiava ascende  
L'imperial tua fede,  
E falirvi non può d'un Re la figlia?  
D'un imenêo solenne  
Rinnovi tu per Rosselane il rito,  
Ed io son reo, se il genitore imito?

Sol. E un imenêo tu stringi, e a chi fo guerra,  
Senza l'assenso mio, pace procuri:  
E soffrirlo io dovrò? Dunque son io  
Un fantasma real? Dunque tu sei  
L'arbitro dell'impero?

Dunque più non poss'io, come a me piace,  
Mover la guerra, o stabilir la pace?

Sel. Ah non sdegnarti: amo Narsêa: Non posso  
Vivere senza lei. Vengo al tuo piede  
A cercar morte, o ad ottener mercede.  
Deh se ti resta in petto  
Per me del primo affetto  
Scintilla ancor: se l'orme tue seguendo,  
Del mio fudor, di mie ferite io mai

Pre

Premio alcun merital: rendi felice  
L'innocente amor mio. Se i voti miei  
Condanni o genitor. Questo è il mio fallo.  
Son reo: Non mi difendo. (s'inginocchia.)

Apri il mio seno:

Sfogati in queste vene: Appaga l'ire:  
Bello al par del mio fallo è il mio morire.

Sol. Sorgi. Risolverò.

Sel. Decidi. Io voglio  
La mia forte saper. Pria dal tuo piede  
Non partirò giammai.

Sol. T'appagherò: La forte tua saprai. (parte.)

Sel. Mi lascia! (s'alza.) Or quì s'attenda il  
suo comando.

Rust. Selimo, il genitor chiede il tuo brando.

(escono con Rusteno 12. Arcieri.)

Sel. Il brando mio!

Rust. Mi spiace  
Il tuo destin, ma deggio  
Al Monarca ubbidir.

(s'accosta a Selim per disarmarlo.)

Sel. Scofatti audace. (rispingendolo.)

Non osano i tuoi pari  
Disarmar questo fianco. Io lo disarmo.  
Ma sappia il genitor, che se rispetto,  
Non temo il cenno suo. L'ire disfida

Un innocente cor del fato avaro:  
Vanne: recalo al padre: ecco l' acciaro.

(getta il ferro a piè di Rusteno, e lo raccoglie  
uno degli Arcieri.)

Rust. (Insulta a tuo talento:  
Farà le mie vendette un sol momento.)

(parte.)

Sel.

Di quell' acciaro al lampo  
Rammenti il genitor,  
Che già per lui nel campo  
Più volte balenò.

E quando io cada esangue,  
Almen rammenti allor,  
Quanto nemico sangue  
Per lui finor versò.

Di quell' &c.

(parte fra gli Arcieri.)

Fine dell' Atto Primo,



ATTO





## ATTO SECONDO.

### SCENA I.

Gabinetto addobbato di arredi Persiani. Rico.  
Sofà preparato per Solimano.

*SOLIMANO, poi OSMINO.*

Sol. **O**là! (esce un paggio.) Venga Acomate.  
(parte il paggio, e Solimano siede.)

Osm. A piedi tuoi  
Se di prostrarmi ardisco,  
Padre non ti sdegnar. (in atto d'inginocchiarsi.)

Sol. Sorgi. Che chiedi?

Osm. Ch' altro implorar poss' io,  
Che per il mio Germano  
E perdono, e pietà?

Sol. Ma tu che implori  
Per lui pietà, perdono,  
Sai tu i suoi falli?

Osm. Ignoro i falli suoi.  
Ma s' io non parlo o padre  
Chi per lui parlerà?

Sol. Taci: Ascoltarti  
Io non posso, io non deggio.

Osm. Padre mio - - - caro padre - - -

Sol. Udisti Osmينو?  
Io di tacer t' impoſi,  
Non di formar querele.  
Parti: ubbidisci.

Osm. (O genitor crudele!)  
Il mio German diletto  
Ah ſe ferir tu vuoi:  
Cercalo in queſto petto:  
Quì tu lo puoi - ferir.  
O col ſuo ſangue inſieme  
Tutto ſi verſi il mio:  
Per lui morir vogl' io,  
O almen con lui morir.

Im mio &c. (parte.)  
SCENA

SCENA II.

*SOLIMANO, poi ACOMATE.*

Sol. **O**r che mi giova adesso  
L' Arabo aver sconfitto  
Soggiogato l' Egeo, domo l' Egitto?  
Prezzo di mie vittorie allor ch' io spero  
Chiuder in pace il ciglio,  
Ribella il campo, e mi tradisce il figlio!  
Vieni Acomate: A prò d' un figlio reo  
Or parlami se puoi. Condanna adesso  
I miei sospetti. Amante  
E' di Narsêa Selimo. A lei di sposo  
Giurò la fede: ad onta mia pretende  
Render pace a Tacmante, e già l' audace,  
Spezzando ogni ritegno,  
Viene a vantarmi in faccia il suo disegno.

Aco Forse il suo cor scoprendo, i dubbj tuoi  
Credè calmar Selimo.

Sol. **A**nzi gl' irrita:  
Or più che mai pavento  
Di qualche rea tra il mio nemico, e il figlio  
Segreta intelligenza.

Aco.



Aco. Onde il timor?

Sol. Dal folle

Suo temerario amor: Dalla bramata  
Alleanza co' Persi: alfin dal campo,  
Che già per lui congiura,  
E da quella, che ostenta, aria sicura.

Aco. Pur se parlar poss' io - - -

Sol. Parla. Se puoi

Difendi il disleal. No: del mio sangue  
Sete io non ò. Poteffi  
Ritrovarlo innocente!

Aco. E delinquente

Ritrovarlo io non posso. Ama Narsêa:  
Per ottenerla, à chiesto  
Da te la pace: il suo delitto è questo.

Sol. Dunque al suo stolto affetto io vender deg-  
gio.

L' Ottomana grandezza? Al Perso unirmi,  
E fornir l' armi io stesso,  
Onde restar dal mio nemico oppresso?  
No: soffrir nol degg' io. D' un cieco amore  
Qual sia la forza io so. Seguiam degli avi  
Le sanguinose tracce. Un colpo solo

Gli ultimi giorni miei renda sicuri  
Olà!

Ac. Che ascolto! Ah Solimano! Ah come  
Sì diverso da te! De' tuoi maggiori  
Finor l'orme detesti, ed or le siegui?  
Ah ferma! Ah qual prepari  
Lutto a vassalli tuoi,  
Trionfo a tuoi nemici,  
Qual pentimento a te! Non torre al mondo  
L'immagine tua. Sai quante volte il figlio  
Or dall' indico lido, ed or dal mauro  
Vincitor ritornò: Che fu bambino  
La tua delizia, e sai - - - - -

Sol. Non rammentarmi  
L'affetto mio, le glorie sue. Pur troppo  
Io le rammento.

Ac. Ah sì: del sangue i moti  
Ti leggo già nel volto.  
Secondali Signor. Gli empj punisci,  
Ch' àn sedotto il tuo cor. No: di tradirti  
Non è Selim capace. A te lo chiama:  
Disciogli i lacci suoi:

F

Rien-

Rendigli il primo amor. Delle tue schiere  
In tua difesa ei volgerà l'affetto,  
Il suo zelo, il suo braccio, il suo coraggio:  
Se un ostaggio ne chiedi: Eccomi ostaggio.

Sol. Taci: parti: non più.

Ac. Risolvi: io volo:  
A condurlo al tuo piè.

Sol. Lasciami solo:

Ac. Ah se il tuo core obblia  
La sua pietà primiera:  
Rammenta il reo qual sia:  
Pensa qual è l'error.

Rammenta il mio consiglio:  
Pensa che Padre sei:  
Che il delinquente è figlio,  
Che la sua colpa è amor.

Ah se &c. (parte.)

SCENA



S C E N A I I I .

*SOLIMANO poi NARSEA.*

Sol. **C**he fiero stato è il mio! Padre, e Regnante  
Che deggio far? Rigor domanda il foglio,  
Pietade il figlio. O tu che a Musulmani  
Anche dal Ciel fei duce,  
D'un infelice Padre  
Tu reggi il cor. Si chiami

*(ad un paggio, ch' esce, e parte.)*

A me Narsêa. Pria di punir si cerchi  
Di salvarlo ogni via. Ferir vorrei,  
Nè so per quale incanto  
Gela, e s'arresta in sul ferir la mano.

Nar. Al cenno tuo sovrano  
Ecco la schiava tua. Sperar poss' io,  
Che ascolti Solimano i prieghi miei?

Sol. Che brami?

Nar. Ah se mai lice

A una schiava infelice

Grazia implorar: Pietà del Padre mio,

Signor pietà. Per quell' augusta fronte,  
Che non oso mirar, per questo pianto,  
Che mi cade dal ciglio - - - -

Sol. Salvo il Padre tu vuoi? Salvami il figlio.

Nar. Come!

Sol. Per te Selimo

Arde o Narsêa d'amor. Degli Ottomani  
Al talamo, ed al foglio  
Innalzarti ei promise. Al suo desio  
Consentir non poss'io. Vietarlo a lui  
La sola mia potrebbe  
Paterna autorità; ma non vorrei  
D'una rea contumacia il figlio esporre  
Agli effetti funesti. A te ricorro:  
L'incauta sua promessa  
Disciogli tu. Quì resta. A te ben tosto  
Selim verrà. Dirai  
Che più non pensi a te, che volga altrove  
Gli affetti suoi. Si vincerà Selimo,  
Se da lei che l'accende,  
Se dal tuo labbro il suo destino apprende.

Nar.

Nar.

Sol.

Nar.

Sol.

Nar.

Nar. E' vero: A questa mia  
 Selim, qualunque sia,  
 Sventurata beltà volse gli affetti.  
 Ei m'ama, ed io dovea  
 Pria che amarlo morir, ma (il labbro mio  
 Non è avvezzo a mentir) l'adoro anch'io.  
 Selim lo fa. Tentai  
 Celarlo invano. E dovrei poscia io stessa  
 La sentenza crudele ---- Ah no: Consiglio  
 Cangia o Signor. Volendo, io nol potrei:  
 Tradirebbe un mio sguardo i detti miei.

Sol. No: risoluto ò già: Se tu secondi  
 I miei voleri, al Padre tuo la pace,  
 Alla Germana io dono,  
 Ed a te libertà. Se tu ricusi,  
 Più non v'è per Tacmante  
 Pietà, nè pace, ed d'un sedotto figlio  
 Tu il fio mi pagherai.

Nar. Da me piuttosto  
 Deh l'allontana. Io fuggirò da lui:  
 Mai più nol rivedrò.

Sol. Troppo mi giova



Che il disinganni tu. Se te non lascia,  
 Deciso è il suo morir. (S'alza.) Non lunge io sono:  
 Tutto vedrò. Per sempre (i paggi levano i tapeti.)  
 Se da te nol dividi,  
 Tu perdi il genitor, l'amante uccidi.

Vuoi, che regni il padre amato?  
 Vuoi, che viva il caro amante?  
 Del tuo ben, del padre il fato  
 Sol da te dipenderà.

Se da me tu vuoi rigore:  
 Se pietà da me tu vuoi:  
 Tu risolvi, e col tuo core  
 Il mio cor risolverà.

Vuoi, che &c. (parte.)

## S C E N A IV.

*NARSEA, poi SELIMO.*

Nar. **C**he all'idol mio ricusi  
 La tante volte e tante

Giura-

io sono:  
o i tapeti.)

Giurata fe! Che da me lunge il Prence  
Vada per sempre! ---- E pronunciar degg'io  
Il decreto fatal! ----- Ma non è questo  
Lo stesso che morir? ----- Sì. Ma tu al Padre  
Rendi il trono con ciò, ma tu la vita  
Con ciò ferbi al tuo ben: ma perdi entrambi,  
Se i tuoi non spegni in lui funesti ardori,  
Se nol scacci da te. Scaccialo, e mori.  
Eccolo: àita o Ciel!

Sel. Posso una volta  
Senza timore alfin bella mia face  
Posso accostarmi a te.

Nar. (Che pena! . . . (tra se.)

Sel. Al Padre

(parte.)

Vi fu chi in mio favore  
Ardì parlar. Già i lacci miei disciolse;  
Presagio alla vicina  
Nostra felicità. Più quei begli occhi  
Sdegnati non vedrò. Deh se qual fosti,  
Per me tu sei ---- Ma come  
I miei sguardi tu fuggi? Al mio contento  
Corrispondi così?

Giura.

Nar.

Nar. (Morir mi sento.) (tra se.)

Sel. Parlar vorresti, e taci?

Ti spiace il giusto omaggio

D'un cor, che tuo fu sempre - - - -

Nar. (Alma coraggio.) (tra se.)

Prencesse non ti stupir. Per te non nacqui:

Non nascesti per me. Forse io t'amai:

Ma tutto (oimè!) (tra se.) dagli astri

Tutto si cangia. Or più non deggio amarti:

Se l'incostanza mia punir ti piace:

Siegui l'esempio mio: lasciami in pace.

Sel. Sogno, o vaneggio? O Ciel! Sei tu Narsêa?

Selim son io? Ma se di te mi privi

Per chi vivrò?

Nar. Già più per me non vivi.

Sel. Ma perchè mio bel nume? Onde sì strano

Cangiamento improvviso?

Nar. Non giova il dirlo: E il mio destin deciso.

Sel. Dunque mi lasci? ed io

Misero! Che farò? Barbara! Ingrata!

E' questa la mercè? Per te d'un regno

La conquista non curo: Un Padre irritato:



Espongo i giorni miei. Poi de' miei rischj  
Quando alla meta arrivo:

Io non nacqui per te? Per te non vivo?

Nar. (Questo è soffrir) (tra se.)

Sel. Mi scacci: non m'ascolti,  
Nè mi dici perchè. Dove s'intese  
Più nera infedeltà? Del molle fesso  
Or fidatevi amanti. Almen palesa:  
Dimmi almen l'error mio?

Spiegati: Parla.

Nar. (Ah non resisto.) (tra se.) Addio.

Ti sembro ingrata, è vero:  
Ma il tuo dolor consola:  
Agli occhi miei t'invola:  
E scordati di me.

Chiamami cor leggiero:  
Credimi infida amante:  
Mi troverai costante,

Quando saprai perchè.

Ti sembro &c.

(Parte.)

G

SCENA

## SCENA V.

*SELIMO, poi SOLIMANO.*

Sel. **M**i fugge! Ah si raggiunga!

(in atto di partire s'incontra in Solim.)

Sol. Il passo arresta.  
M'ascolta, e taci.

Sel. (Ah qual angustia è questa! (tra se.)

Sol. Vedi a qual segno è giunta  
Per te la mia clemenza. Invan pretendi  
Innocenza vantar. Reo ti vorrebbe  
La patria al par di me. Potea punirti:  
Lo volli, e lo dovea. Sai, che s'onora  
Di Manlio, e Bruto il nome in Tracia ancora.  
Ma che! Nel cor d'un padre  
Facil l'ira s'estingue. I falli tuoi  
Tutti già mi scordai. Con questo amplesso  
Il primo amor ti rendo:  
Ritorniamo ad amarci un'altra volta.

Sel. Pietoso Genitor. - - - -

Sol. Taci, e m'ascolta.

Bra-

Brami dar pace al Perso:

La rendo a lui. Per appagarti appieno  
Vorretti il foglio mio. Già il sonno estremo

S'appressa agli occhi miei. Presto la morte  
Questo sudato ferto

Mi svellerà dal crin. Verrai sul trono:

Trovar che spero in questo? Un nido infausto,

Un misero ricetto

D'affanno, di timore, e di sospetto.

Sel. Del trono i rai fallaci

Ah non furono già -----

Sol. M'ascolta, e taci.

Per tanti doni, e tanti

Da te sperar poss'io

Una mercè?

Sel. Disponi o Padre appieno

Del mio sangue, e di me.

Sol. Chiedo assai meno.

Sel. Tutto farò.

Sol. D'Amasia

Riedi al governo, e se l'amor d'un padre

Può premio domandarti:



Scorda Narsêa: più non vederla: e parti.

Sel. (Misero me!) Se vuoi,

Ritogliami la vita:

Ma lasciami il mio ben. Spergiura, ingrata

Vorrei scordarla, e non lo posso. Ah sappi---

Sol. Altro udir non vogl'io.

Se al Padre tuo ricusi

Quanto in mercè domanda:

Ubbidisci al Monarca: ei tel comanda.

Sel. Ma ubbidirti io non posso.

Sol. Ed io lo voglio.

Dell'ubbidienza tua pegno faranno

I giorni di Narsêa. Se ancor resisti,

Non v'è per te più speme:

Non v'è pietà per lei. Lo stral sospesi,

Ma nol deposi ancor. Non torna all'arco,

Quando n'uscì. Questa è la volta estrema,

Che t'avverto o Selim. Pensaci, e trema

(parte.)

SCENA

S C E N A V I .

*SELIMO, poi OSMINO.*

Sel. **A**ltri disastri in terra  
Vi son per me!

Os. Caro Germano. Ah soffri  
Che t'abbracci una volta. Alfin ---- Chemiro?  
Qual novello martiro -----

Sel. Ah de' viventi  
Il più misero io son. M'odia Narsêa.  
Ch'io più l'ami non vuol. Mi scaccia: fugge:  
E ch'io la siegua il Padre vieta, a costo  
De' giorni del mio ben. Seguir la io voglio,  
Se ne' profondi abissi  
La dovessi seguir, (in atto di partire.)

Os. (Si perde.) Ah ferma. (lo trattiene.)  
Ami così Narsêa? Tu che la vita  
Data avresti per lei, la man tu stesso  
Armerai, che l'uccida? E' dolce oggetto  
Per un amante inver, veder la cara  
Parte di se, gli estremi

Aneliti efalar, gli ultimi accenti  
 Dal suo labbro raccor: vederle il sangue  
 Sgorgar dal molle fen - - - - -

Sel.

Taci spietato.

Io partirò. Mi dica  
 Perchè cangiò: Perchè mi vuol lontano:  
 Mi spieghi quest' arcano.  
 Poi si parta, e si mora.

or.

Ah resta: a lei  
 In tua vece io n'andrò. Consola intanto  
 L'affanno tuo. Di te non meno avrei  
 Di lagnarmi ragion. Tu le ferite  
 Non fai di questo core:  
 Non sei tu solo a sospirar d'amore.

(parte.)

## S C E N A V I I.

*SELIMO solo.*

Che disse! Che ascoltai! Sarebbe forse  
 Mio rivale il German? No: Senz'amarla  
 Non si vede Narsêa. Lo stral, che il mio,  
 Piagò d'Osmينو il cor. Forse l'infida

Al



Al nuovo ardor risponde? E' forse questa  
Degl' incoſtanza ſua  
La ſegreta ſorgente? Ah ſi chiarifca  
L'infame tradimento? A Lei ſi vada  
A rinfacciarlo, e all' infedel ſugli occhi  
Diſperato a morir. Mi ſveni il padre:  
M'uccida queſta man: ma non ſi nutra  
Queſto crudel veleno:  
Ma non ſi viva a queſto inferno in ſeno.

Già ſereno il dì ſperai:  
L'onde già parean più chiare:  
Ah m'inganna il cielo, e il mare,  
La ſperanza mi tradì!

Tutto oh dio! cangiò ſembianza:  
Ogni affanno già provai:  
Di morire è tempo ormai:  
Abbaſtanza-il cor ſoffrì.

Già ſereno &c. (parte.)

SCENA

## SCENA VIII.

*Deliziosa con varj sedili di verdura. EMIRA,  
poi OSMINO.*

Em. **O**r di costanza è tempo. Adesso Emira  
Fa pompa di valor. Racquisti al fine  
L'antica libertà. Già Solimano  
La promise a Narsêa. Narsêa la compra  
A costo del suo cor. Ma tu non ài  
D'imitarla coraggio. E tu sei quella,  
Che ispirarlo pretende? Il caro Osmينو  
Abbandonar non fai. Solo al pensarlo  
Già ti senti morir. Sponde felici,  
In cui nacque il mio amor. Dolci ritorte,  
Fra cui la prima volta anche quest'alma  
A servire imparò - - - Ma viene Osmينو.  
Ah si nasconda almeno  
La debolezza mia!

os. Dov' è Narsêa?

Em. Che rechi?

os. A lei degg'io  
Parlar

Em. Cer

Emi. Cercarla

Puoi fra quell' ombre. Addio.

(in atto di partire.)

Osm. E mi lasci così?

(trattenendola.)

Emi. Da me che brami?

Osm. L' estrema volta è questa,

Ch' io parlo a te. Forse non più giammai

Ti rivedrò. Lo sai.

Nè un momento t' arresti? Un solo addio

Udir non vuoi da me?

Emi. Ma che pretendi?

Osm. Nulla o crudel: ma se non merto amore,

Non mi negar pietà.

Emi. (Qual tempo oh Dio! )

(tra se.)

(sospira, e guarda pietosamente Osmينو.)

Osm. Che veggo? Ah bella Emira,

Dunque sperar potrei? - - - -

Emi. Come! Che vedi?

Osm. Ma quel pietoso sguardo,

Ma quel sospir - - - -

Emi. Non lice

A te dell' altrui core

Em. Cer

H

Gli



Gli arcani interpretar. (Già mi perdêa.)

(tra se.)

Narsêa tu vuoi? Siede cola Narsêa.

A lusingarti meno

Un'altra volta impara:

Quel, ch' io nascondo in seno

Non lice a te cercar.

Vantar fra ceppi ancora

La gloria mia poss' io:

E posso al suol natio

Senza rossor tornar.

A lusingarti &c. (parte.)

## SCENA IX.

OSMINO, poi SELIM.

Osm. Che orgogliosa beltà! Ma si ricerchi,  
Si ritrovi Narsêa. Cieli! Il Germano.

(vedendo Selim.)

A che vieni o Selimo?

Sel. A te molesto

Io

dèa.)

(tra se.)

Io forse giungerò. Ma degg' io stesso  
A Narsêa favellar.

Osm. Parti. Il suo core  
Meglio a me scoprirà.

Sel. No: inopportuno  
Confidente è un rival.

Osm. E tuo rivale  
Son io?

Sel. Sì: tu m' involi il mio tesoro.

Osm. Sogni? Narsêa rispetto: Emira adoro.

Sel. Ami Emira? Ah respiro!

(parre.)

Osm. In Babilonia,  
Come tu in Tauri, anch' io  
Appresi a sospirar.

Sel. Tutto or comprendo.  
Io m' ingannai: Perdona.

Dov' è Narsêa? Mi sembra - - - -

(osservando curiosamente fra le scene.)

Osm. Ah già la vide!

Sel. Eccola. A questa volta  
Ella s' invia.

hi,

no.

ndo Selim.)

Io

H 2

(Osm.)

60      A T T O   S E C O N D O .

Osm. Deh da quì lunge o stelle

Guidate il genitor!      (parte.)

Sel. L'attendo ascoso.

Non fuggirà.      (si ritira in disparte.)

S C E N A   X .

*NARSEA, e detto, poi SOLIMANO.*

Nars. **P**otessi il vero almeno  
All' idol mio scoprir.

Sel. Pur ti riveggo - - - -

(avanzandosi in aria di rimproverarla.)

Nars. (Che miro!)      (sorpresa.)

Ah taci o Prence.

Io nel mio cor già sento

I rimproveri tuoi. Non tormentarmi

Caro Selim di più? Non sono infida.

Il padre tuo m'udia. Fu suo comando:

Vale i tuoi dì la mia

Creduta infedeltà.

Sel. Bella mia speme,

Siam soli - - - -

Nars.



Nars. Ah non fidarti.

In ogni loco, il sai,  
Il Sultano è presente, e quando lunge  
Più si crede tal volta,  
Tutto vede non visto, e tutto ascolta.

Sel. No: non temer: dimmisi m'ami.

Nars. Ingrato!

Dubitarne tu puoi? Vedi s' io t' amo.  
Io stessa per salvarti  
Sveno il mio cor: moro, e di te mi privo.

Sel. Per salvarti io fo più. Ti lascio, e vivo.

Nars. Mi lasci!

Sel. Impone il padre,  
Che in Amasia io ritorni. I giorni tuoi,  
Se resisto, minaccia. Il tuo periglio  
Ad ubbidir m' insegna, ed alla mia  
Sprone è la tua virtù. Partir non seppi,  
Finchè infida sembrasti agli occhi miei.

Or so che fida sei:

Parto meno infelice.

Nars. E parti? E quando?

Sel. In questo punto.

Nars. Ah senti.

Nars.

H 3

(Po-

(Povero cor credesti  
Esser forte, e nol sei.)

Sel. Parla. Che vuoi?

Nars. Oimè! S' oscura il ciglio:  
Vacilla il piè.

Sel. Non ci pentiam mia cara  
D' un atto illustre. Addio. Vivi: ritorna  
Alle paterne foglie. Io dalla morte  
Vado a cercar ristoro.  
Sovvengati di me.

Nars. Soccorso - - io - - moro.

(si viene sopra uno de' sedili di verdura.)

Sel. Misero me! Svenne Narsêa: L' oppresse  
Il suo dolor. Ben mio. (avvicinandosi a lei.)  
Principeffa. Mia vita.  
Non ti smarrir. Richiama  
La tua virtù. Son teco. Apri i bei rai:  
Io non partij, non partirò giammai.  
Guardami. (s' inginocchia.)

Nars. Oimè!

Sel. Ritorna,  
Ritorna in vita o mio tesoro. Io resto:  
No: non temer. Per quel bel labbro il giuro:  
Per

# ATTO SECONDO

63

Per questa man, che stringo,

(prendendola per la mano.)

Non partirò.

(Solimano s' avvanza dal fondo della Scena cheta  
mente, e in atto di sorprendere Selimo e  
Narsêa.

Sol. Seguite.

Sel. (O cieli!)

Nars. (O stelle!) (s' alzano Selim, e Narsêa.)

Sol. Seguite. Io non disturbo

(con ironia.)

Così teneri affetti.

Nars. Ah non sdegnarti

Signor con lui.

Sel. Del mio trascorso o padre

Non accusar Narsêa.

Il colpevole io sono.

Nars. Io son la rea.

Da me richiesto venne.

Sel. Io la cercai.

Sol. Datevi pace alfine: intesi assai.

Sel. Passami il cor, ma non potrai da lei

(risoluto.)

Mai separarmi o padre. Ecco il mio stato.

E' ti-



E' tirannia lasciarla:

Disubbidirti è colpa. A lei spergiuro,

O a te farei ribelle: A lei non posso,

Mancar non deggio a te. L'un passo, e  
l'altro

Mi torrebbe la vita. Ah questa vita

Fu già tuo dono o padre.

Riprendi il dono tuo. Viva il mio bene.

Perdona al tuo nemico. Illeso il nome

Conserva di clemente. Io morirò lieto,

Che intatti conservando i sensi miei,

A te fido morirò, costante a lei.

Nars. In me Signor rivolgi

In me le tue vendette. In me tu invola'

A Tacmante la figlia,

Il suo bene a Selimo. Uniti i rei

Così tutti punisci in questo seno:

E un colpo sol può vendicarti appieno.

Sol. Barbaro qual mi credi

(affettando aria di tranquillità.)

Principessa io non son. Non son tiranno

Qual mi temi o Selim. D'amor le colpe

Son degne di perdono. Io veggio quanto

Vi

Vi costa il separarvi. I vostri cori  
La fe congiunse, e fino all' ore estreme  
Sarete (il giuro ancor) farete insieme.

Se così due bell' anime  
Amor fra loro unì:  
Chi le vorrà dividere  
Chi quel crudel farà?

Di fedeltà costante  
Sarete esempio un dì:  
L' idea d' un vero amante  
Da voi s' imparerà.

Se così &c. (parte.)

S C E N A   X I.

*SELIMO, e NARSEA,*

Sel. Di tempesta foriera  
E' quella calma. Ah sul mio capo solo  
Il turbine rovini!

Nars. Ove?

Sel. Del padre,

Col solo sangue mio,  
A placar l'ire.

Nars. E spero

Ch'io senza te più viva?

Sel. Addio Narsèa.

Questi ultimi momenti  
Avvelenar non voglio. A te degg'io  
Esempj di valor. Mia vita addio.

Fra quest' ombre se un' ombra tu miri,  
Che s'aggiri - cercando riposo  
L'ombra è quella del fido tuo sposo,  
Che a te viene chiedendo mercè.  
Saran dolci gli estremi sospiri,  
S'io morendo, tu vivi per me.

## SCENA XII.

*NARSEA sola.*

**D**a tanti affanni oppressa  
Neppur oso lagnarmi. Il mio dolore  
Già stupida mi rese:

*Così*

Così senza consiglio, e senza scorta,  
Siegua il mio fato ove a perir mi porta.

Sulla scomposta prora,  
Così nocchier tal volta  
Perde la speme ancora,  
E s' abbandona al mar.

Poveri affetti miei!  
Dolci speranze addio:  
Già m' abbandono anch' io:  
Già corro a naufragar.

Sulla &c. (parte.)

Fine dell' Atto Secondo.







## ATTO TERZO.

### SCENA I.

Rovine d' antiche fabbriche per cui si passa dalla  
Città al Campo.

*RUSTENO, poi SOLIMANO.*

Rust. **C**on questo foglio alfine  
O perdermi degg' io,  
O perir dee Selimo. A me venduta  
Industre man, del Prence in esso i veri  
Caratteri imitò. Fra queste antiche  
Rovine, onde il Sultano al campo or passa  
L' attenderò. Ma giunge. (asconde il foglio.)

Sol. Al campo Osmino  
Guidò le prigioniere?

Rust. Il tuo cenno esegui.

Sol.

Sol. Ma tu Rusteno  
Perchè sì mesto? Parla.

Rust. Questo foglio il dirà. (gli da il foglio.)

Fu da miei fidi

Sorpreso il messaggier. Fuggir volèa.

Ma d'ogni parte cinto

Si ferì disperato, e cadde estinto.

Sol. (legge.) *A Tacmante Selim.*

„Non son qual credi

„Tuo nemico o Signor. Molto giovarci

„Può la nostra amistà. La chieggo, e il messo

„Diratti il resto. Il grande mio disegno

„Se favorir ti piace,

„Offro a Narsèa la mano, a te la pace.

A che d'un padre invano

Al cor non parla il cielo! E tu tremavi

Questo foglio a scoprirmi?

Rust. Il figlio abbracci:

Quanto ei t'è caro io veggo - - -

Sol. E tu sì poco

Il Sultano conosci? In questa mia

Tranquillità mentita

Matura la vendetta. Anche del figlio

I timori ingannai. Ma infin sincera  
 La pace mia già crede, e alla mia tenda  
 S'incammina l'incauto. Ivi a Narsêa  
 Giurai d'unirlo. Io serbo fe. Ma il nodo  
 Sarà fatale. E' questo  
 Di sua morte il decreto. Al campo or vanne.  
 Vedi s'è in calma, Il suo castigo io voglio  
 Della notte celar fra il velo oscuro:  
 Tardi per poco ancor ma fia sicuro.

Rust. Vado: ragguaglio esatto  
 Di tutto avrai.

Sol. T'attendo.

Rust. (Il colpo è fatto.)      (parte.)

## S C E N A   I I.

*SOLIMANO, poi ACOMATE, poi RUSTENO.*

Sol. **D**a tante furie alfine  
 Liberarmi potrò.

Aco. Signor, perdono.  
 Il figlio tuo difesi,  
 E difesi un fellon.

Sol. Che avvenne?

Aco.

Aco. Il campo

Ei tutto sollevò.

Sol. Fra poco estinto

Lo vedranno i ribelli.

Aco. Un solo instante

Non ti resta o Signor. Finche innocente

Mi parve il figlio, io di lui vissi amico:

Lo scopro traditor: son suo nemico.

Sol. Dov' è Selimo?

Aco. Alla tua tenda, e affetta

Innocenza, e stupor.

Sol. Corri Acomate.

Alla tua fede il tuo Signor si fida.

Ecco l'ordine mio. L'empio s'uccida.

(gli da il decreto.)

Aco. Io volo. (Il Prence è salvo.) (tra se.) (parte.)

Sol. Ah già vi sento

Palpiti tormentosi, acerbi moti

Di sangue, e di natura! ad accusarmi

Tornate di crudel.

Rust. E' il campo in armi:

Non indugiar: punisci - - - -

Aco.

Sol.



Sol. Io già prevenni  
L' avviso tuo.

(interrompendolo, e guardandolo fieramente.)

Ruff. (Che sguardo! (tra se.) Ormai l' audace - - -

Sol. Non più: tutto già so: lasciami in pace.  
(come sopra.)

Ruff. (Incomincio a tremar.) (tra se.) (parte.)

Sol. Se tanto a un padre,  
Che un figlio reo punisce,  
Fate soffrir, volete dunque o cieli  
Ribelli ai padri impunemente i figli?  
Ah perchè son seguaci  
Di sì giusto castigo  
Sì tiranni rimorsi! Ogn' aura, ogn' ombra  
A rinfacciar mi viene  
La mia severità. Dov' io mi volgo  
Mi ritrovo sul ciglio  
I muti esecutori, il laccio, il figlio.

Nell' orror d' atra caverna  
Tal s' interna - un passaggiero:  
E già va col suo pensiero  
Mille mostri ad incontrar.

Gira

Gira in questa, in quella parte  
Fosco il guardo, incerto il piede:  
E per tutto già si vede  
Dalla morte minacciar.

Nell' orror &c. (parte.)

SCENA III.

Magnifico padiglione del gran Signore, diviso in  
varie stanze, tutto coperto.

*ACOMATE, e SELIM.*

Aco. **D**a questa tenda infame  
Fuggi o mio prence: il passo affretta. Il campo  
Già freme a tuo favor.

Sel. Chi destò mai  
Il ribelle tumulto?

Aco. Io lo destai.

Sel. Ma la cagion?

Aco. L' estremo  
Periglio tuo. Salvati: fuggi: ancora  
Se un istante ritardi:  
Mori: perduto sei,

K

Sel.

Gira

- Sel. Nol credo: il padre  
A placarsi tornò.
- Aco. Nol credi! Osserva: (gli mostra il decreto.)  
Ecco il funesto dono,  
Che t'invia Soliman. Gli vidi in volto  
Il fallace sereno,  
E corsi io stesso a prevenir Rustêno.  
Mi finì a te nemico: e il reo decreto  
Svelsi da lui cogli artificj miei.  
Or è questo in mia mano, e salvo or sei.
- Sel. Ma di mia morte al padre  
Tu risponder dovrai?
- Aco. Fedel mio schiavo,  
A te d'aspetto, e di figura eguale,  
Tra le tue vesti avvolto,  
S'offre a morir per te. Colà deponi  
Quel perso ammanto: ai muti  
Mal noto sei. Di questa notte al bujo  
Sarà mia cura accreditar la fola.  
Per or tua cura sola  
Sia di salvarti.
- Sel. E un innocente - - -
- Aco. Ei seppe;  
Che colla sua ricompra

La vita a te. Felice  
Chi può co' giorni suoi  
Serbar l'erede al soglio,  
La sua speme all'impero! Invidia esige  
Chi così muor: che appena l'alma uscita  
Veste spoglie più belle, e torna in vita.

Sel. Al padre mio ribelle  
Vuoi ch'io divenga? E questo  
Ti par salvarmi?

Aco. Il padre  
E' già perduto. Ognun ti crede estinto:  
A vendicarti corre  
Già l'esercito intero, e mille acciari  
Vedi già balenar. Vanne a tuoi fidi:  
A fronte delle squadre  
A salvar la tua vita astringi il padre.

Sel. Son convinto: io m'arrendo: a tanto zelo  
Grato farò, ma la bell'opra intanto  
Tu a coronar dimora.  
(Il genitor si salvi, e poi si mora.)

(tra se.)

Unite a lupi andranno  
Le pecorelle al prato:  
Prià che diventi ingrato  
A così bella fe.



## ATTO TERZO.

Da' sterpi si vedranno  
 Pria germogliar le spiche:  
 E damme a veltri amiche  
 Giacer de' faggi al piè.

Unite &c. (parte.)

## SCENA IV.

*ACOMATE solo.*

**R**espira alfin respira  
 Povero cor: Più che temer non ài:  
 Salvasti il Prence: ài palpitato affai.

Or puoi sfogarti in lagrime  
 Di gioja, e di piacer:  
 La morte or puoi veder  
 Senza spavento.

Già dallo scorso turbine  
 Miri placarsi il mar:  
 Le nubi dileguar,  
 Calmarfi il vento.

Or puoi &c. (parte.)

SCENA

ATTO TERZO.

77

SCENA V.

*RUSTENO, poi OSMINO, poi SOLIMANO.*

Rust. **D**ove corro? Ove son? Tutto è spavento,  
Tutto è orror: tutto è morte. Ognun m'in-  
fulta:

M'aborre ognun. L'aspetto  
Di Soliman m'agghiaccia.

E in ogni parte ò il mio delitto in faccia.  
Ecco Osmينو. S'eviti. (in atto di partire.)

Osm. Il mio Germano  
Visir dov'è?

Rust. L'ignoro: Ognun lo vuole,  
Lo chiede ognun da me. De' giorni tuoi  
Debitor mi pretende  
L'esercito ribelle. All'ira ingiusta  
Corro a celarmi. (parte.)

Osm. Va: va della terra  
Sino alla sponda estrema:  
Ma se more il German, perfido trema.

Sol. Ah vieni o solo alfine  
Mio sostegno, e conforto. Il tuo Germano  
M'aita ad obbliar. Quanto in lui perdo

K 3

Fa

Fa ch' io racquisti in te. Che in te più fido  
Io trovi un figlio, e un successor più degno  
Al trono io lasci.

Osm. Il trono

E' dovuto al Germano. Io non usurpo  
I dritti altrui: Se vuoi  
Per questa via Selim punir, t' inganni.  
Quello o padre io non son. Cerca altro figlio,  
Inumano a tal segno,  
Che ful germano oppresso ascenda al regno.

Sol. Più non vive il german.

Osm. Selim non vive?

Sol. No: de' misfatti tuoi

Pagò la pena.

Osm. O stelle! E tu potesti

Un tal figlio punir? Fu sì gran fallo  
Dunque l' amar Narsêa? Sappi ch' Emira  
Adoro anch' io: Chi fa, se in lei minore  
Divenisse il rigor, dove d' Osmino  
Giunga l' amor? Se giusto sei, se fui  
Reo col germano, ò da morir con lui.

Sol. Ami tu Emira ancor? Dunque co' Persi  
Tu ancor cospiri?

Osm.

Osm. E

Il g

Sol. Leg

Osm. Un

Cui

D' u

D' c

Sol. Dal

Osm. Ruf

Ei c

Si f

L' in

Ved

Osm. E quando co' nemici  
Il german congiurò?

Sol. Leggi: Che dici? (da ad Osm. la lettera, che  
dopo letta la rende al padre.)

Osm. Un foglio indegno è questo,  
Cui la frode inventò, che in se nasconde  
D' un' enorme impostura il rio veleno.  
D' onde in tua man?

Sol. Dal mio Visir Rusteno.

Osm. Rusteno! Ah traditor! Sedurmi a danni  
Ei del german tentò. Costui si cerchi.  
Si scopra il ver: perisca  
L' iniquo autor della sventura mia:  
Vedrai fra poco il traditor qual sia.

Lascia ch' io l' empio uccida,  
Che il tuo mor'r tramò:  
E poi ti seguirò  
Germano amato.

Vedrai qual alma fida (a Sol.)

Il tuo rigor punì:

Vedrai chi ti tradì

Padre spietato.

Lascia &c. (parte.)

SCENA

Osm.



## SCENA VI.

*SOLIMANO, poi NARSEA, ed EMIRA.*

Sol. **E** vi farà nel mondo  
Chi tanto osasse? E giungerebbe a tanto  
La sventura d' un padre?

*(osserva di nuovo attentamente la lettera.)*

Ah no: vergato  
E' dalla man del figlio il foglio indegno.  
M' è nota assai. Si pensi  
A non perdere Osmino. Olà.

*(esce un Paggio.)*

*Guidate*  
Le prigioniere a me. *(parte il Paggio.)*

Gli estremi affanni  
Chiedon rimedio estremo.

*(escono le Prigioniere.)*

A me venite:  
Appressatevi a me. Gli eventi o figlie  
Dispone il ciel. Già ricusai la pace:  
Or la sospiro. Un imenêo m' offese,  
Ed or mi giova. Io frango,  
I vostri lacci: al figlio mio perdono.

Quel

Quel che donar negai, domando in dono.  
In questo amplesso alfine  
L' odio antico s' estingua, e un dolce nodo  
Eternamente stringa  
Alla Tracia la Persia.

Nars. O giusto! O grande!  
O generoso! Ammirerà la terra  
La tua clemenza ognor. Ma il mio Selimo:  
Lo sposo mio dov' è?

Sol. Deh Principessa  
Per tuo, per mio conforto  
Scordati di Selim. Selimo è morto.

Nars. Morto è Selim? Ma l' empio,  
Che l' uccise, chi fu?

Sol. Giusto mio cenno  
Fu la morte del reo.

Nars. Tu l' uccidesti!  
Ah barbaro, spergiuro, empio, inumano,  
Spierato genitor, perfido core,  
Senza fe, senza legge, e senza amore.  
Sappi, che il figlio ( ah scellerato! ) il figlio  
Innocente morì. Per ubbidirti  
Ei già sapea morir. Da me per sempre

Il misero partìa. Tu lo vedesti,  
 Lo trovasti al mio piè. Quello o tiranno  
 Ah fu l'estremo quello  
 Nostro congedo! E un così degno figlio,  
 E l'amor di quest'alma unico, e primo  
 Uccidesti o crudel? Morto è Selimo!  
 Se un nume v'è, che regga  
 Gli umani eventi: un nume,  
 Che l'empietà punisca,  
 Vendichi l'innocenza, il giusto fio  
 Barbaro pagherai  
 Della barbarie tua. Ti vedrai sempre  
 I fulmini su gli occhi,  
 Gli abissi sotto il piè. Non avrai pace:  
 Non troverai conforto:  
 Iniquo! Ingannator! Selimo è morto!

Non àn le selve armene

Tigre di te più fiera:

No: non à Libia intera

Mostro di te peggior.

No: non avrai più bene

Nel tuo rimorso atroce:

Del figlio ognor la voce

Ti sentirai nel cor.

Non àn &c.

(parte.)

SCENA

Sol.

A

I tra

D' un

Le p

Osm

Porg

Men

Del

Per

Emi. All' a

Io f

Io c

Da

L' in

Sap

Al

Il f

Ido

Ch'

SCENA VII.

*SOLIMANO, ed EMIRA.*

Sol. **A** me del suo dolore  
I trasporti soffrir, a te s' aspetta  
D' un sciagurato padre  
Le perdite emendar vezzosa Emira.  
Osmينو t' ama: A lui  
Porgi la mano, in lui rendimi un nuovo  
Meno ingrato Selim. Chiedi: disponi  
Del mio trono, e di me. Prezzo è leggiero  
Per un figlio acquistar, ceder l' impero.

Emi. All' aborrite nozze  
Io scenderò! Consorte  
Io d' un tiranno al figlio, onde mi trovi  
Da un empio genitor fra un empio laccio  
L' innocente mio sposo estinto in braccio!  
Sappi che adoro Osmينو. A' mertì tuoi,  
Al suo valor s' io penso, io veggo il degno,  
Il solo io trovo in lui  
Idolo del mio cor: Ma poi pensando,  
Ch' ebbe da te la vita,



Scordo l'amor, rammento l'odio antico:  
Veggio in Osmينو il mio peggior nemico.

M'opprimi un padre, e sposa

Al figlio tuo farò?

Prima morir saprò:

Barbaro! ingannator!

Uccide un figlio, ed osa

Cercar da me pietà:

Ah chi pietade avrà

D'un empio genitor!

## SCENA VIII.

*SOLIMANO, poi OSMINO, poi  
RUSTENO.*

Sol. **A** questi scherni ancora  
Mi ferbaron le stelle! Ebbene Osmينو  
(*esce Osm. con un foglio in mano.*)  
Ritrovasti il Visir?

Osm. Sì. L'innocenza  
Sempre si scopre alfin. Nella sua tenda  
Scrivêa Rustêno. Al custodito ingresso

Io mi presento. Opporsi  
Non osa alcun. M' inoltro. Al sol vedermi  
Impallidisce, fugge,  
Si nasconde il fellone. Il passo, il guardo  
Ov' ei sedêa rivolgo, e questa miro,  
Fra l' altre, ch' ei scrivêa, lettera infame.  
Ah se a tal colpo reggi  
Misero genitor! Prendila, e leggi.  
(gli da il foglio.)

Sol. *A Rosselane*

„Un foglio  
„Per opra mia mentito  
„A' perduto Selim. Del foglio aperte  
„Al figlio tuo le vie  
„Poc' anzi alfin lasciò quell' alma altera.  
„Riconosci il mio zel: trionfa, e impera.  
*Rusténo.*

Ah questo è troppo!  
A questo colpo invero  
Preparato io non ero. Avete o cieli  
Più fulmini per me?

(Esce Rusteno seguito da' Ministri della legge detti  
Imani, che portano il gran stendardo di Mao-  
metto, a cui fanno corteggio tutt' i Bafsà, ed i  
Visiri, Paggi, e gli Arcieri di Solimano.)

L 3

Rust.

Ruff. Signor. Son reo.

E' ver: ma per mia pena  
Vengo teco a morir. Duce s' appressa  
De' ribelli Acomate. Invan gli ufati  
Tuoï seguaci Ministri,  
I pochi Arcieri, e l' altra,  
Onde cinto ognor vai turba inesperta,  
Difenderti vorrà.

Sol. Stelle! Acomate!

Ruff. No: non v' è più speranza. Il sacro spiega  
Venerato vessillo. Unico scampo

(accennando il gran stendardo suddetto.)

E' la presenza tua: mostrati al campo.

Sol. Misero Soliman! Punisce il cielo

L' ingiusto tuo rigor. Ma di punirmi  
Non àn dritto i Vassalli. Amici ardire.

S' alzi la tenda, e lo stendardo invitto  
Animi i fidi, ed atterrisca i rei.

Vedrem se ancor del ciel, come del foglio

Giunger può la ribelle audacia insana

A calpestar la maestà sovrana.

(s' alza la tenda.)

(si spiega il gran stendardo di Maomento.)

SCENA

Veduta  
maggior  
Da un  
del f

All'

In

ATTO TERZO.

87

SCENA IX.

Veduta di tutte le tende Ottomane, situate la maggior parte sul colle, e poche altre sul piano. Da un lato la Città di Babilonia alle rive del fiume Tigri, carico di navi turchesche.

Il tutto illuminato in tempo  
di notte.

All' aprirsi della scena si vede una squadra di Giannizzeri avanzarsi in ordine di battaglia, ed al suono della barbara Sinfonia canta il

C O R O.

Perisca il barbaro  
Padre crudel.

In questo mentre si avvanza pure in ordine di battaglia, ed in atto di rispingere il suddetto, un altro, corpo di truppe di varie nazioni Asiatiche, ed Europee, e parimenti al suono della barbara Sinfonia, canta il

C O R O.

Viva il magnanimo  
Figlio fedel.

Sol.



Sol. Compagni - - -

(snuda la scimitarra, e tutte le comparse del di lui  
seguito fuggono.)

Ognun mi lascia: alcun non m'ode:  
A questo passo io non farei: n' andrebbe  
Per me fra l'armi il primo,  
Se vivesse Selim.

Rust. Vive Selimo.

(escono Selimo, ed Acomate. Fa questi un cen-  
no ai Giannizzeri, e quello alle truppe con-  
trarie, e poi si avanzano verso Solimano. I  
due suddetti corpi vanno ad unirsi in un solo.)

Miralo.

Sol. Or tutto intendo.

Acomate il salvò. Coll'armi in mano  
Vorrà ragion da me.

Osm. Vive il germano:

Si uniscono le squadre:

Il padre si difenda.

(cava la sciabla.)

Sol. Ah figlio.

Sel. Ah padre.

Sol. Per vendicarti è vano

Un

Un esercito armar. Può la tua mano  
Appagarti abbastanza. Io fui tradito.  
Ma l'ingiustizia mia chiede un riparo.  
Ferisci; eccoti il seno: ecco l' acciario.  
(gli getta la scimitarra.)

Sol. Non la vendetta, o l'ira  
Mi guida o padre a te, Tutto m'è noto.  
Fu inganno il tuo rigor: vero è il mio fallo.  
Mi salvai per salvarti. Ogni tumulto  
Io già sedai: nemiche  
Più non son quelle schiere. Or che sei salvo,  
Ritorno a te: ritorno  
A morire al tuo piede. E' ver: son reo  
D'un contumace affetto:

(s'inginocchia, e raccoglie la scimitarra  
di Solimano.)

Punisci: ecco il tuo ferro: ecco il mio petto.  
Sol. Sorgi: vieni al mio sen. Confonde il pianto  
Gli accenti miei. Del Perso Re le figlie  
Corri Osmino a cercar.

Osm. La mia speranza  
Seconda amor.

(parte.)

Un

M

Sol.

Sol. Del tuo destin Rustêno

Arbitro il Prence fia.

E un fido bacio umil' fu questa mano

Riunisca Acomate al suo sovrano.

Aco. Io fui ribelle:

(a Sol.)

Rust. Un traditor son io.

(a Sel.)

Aco. Punisci un delinquente. (a Sol.)

Sol. Chi il figlio mi salvò torna innocente.

Rust. Vendica in questo sen la trama indegna.

(a Sel.)

Sel. Vedi, che il padre a perdonar m' insegna.

Sol. Senza castigo il fallo.

Nè resti senza premio il merto o figlio.

L'imperial sigillo in man deponga

D' Acomate Rustêno:

Tua mercè, (ad Ac.) pena tua (a Rust.) sia  
questa almeno.

Aco. Bella par la mia colpa or nel tuo dono.

Rust. Il maggior mio supplicio è il suo perdono.

SCENA



SCENA ULTIMA.

OSMINO, NARSEA, EMIRA,  
e detti.

Ritornano tutte le guardie, e comparse di Solimano,  
ch' erano fuggite.

Sol. **V**enite amate figlie:  
A te Narsêa Selim: Sposo ad Emira  
Presento Osmينو. Abbia la Persia pace.  
Venga la morte poi:  
Vissi abbastanza, e già rinasco in voi.

Nars. Se rendo al padre mio la pace, e il foglio,  
Io di figlia il dovere avrò compito.  
Ecco la destra.

(da la mano a Selim.)

Emi. Io la germana imito.

(da la mano ad Osmينو.)

Sel. Qual gioja!

Osm. Qual contento!

Tutti. O lieto giorno! O fortunato evento!



Solimano seguito da tutti gli attori, dalli Bassà, Arcieri, e da tutte le comparse, entra nella scena. Le milizie, che formano tutta l'armata Ottomana, riposte le armi, sfilano in ordinanza, ed in atto di ritornare alle proprie tende, cantando, al suono della barbara sinfonia il

C O R O.

Viva il magnanimo

Figlio fedel.

Fine del Drama.



Arcieri,  
Le mi-  
a, ripo-  
o di ri-  
no del-

MI

7

7 3

A

9

7

7

7 3

1

1

9

7 3

7 3

7 3

7 3



